



JURYRAPPORT BUMA ZILVEREN HARPEN 2009

GIOVANCA

De uitdrukking ‘Wat goed is, komt snel’ gaat niet altijd op. Voordat Giovanca zelf naar voren trad, was ze al meer dan tien jaar actief als achtergrondzangeres. Ze was te horen bij Relax, Wouter Hamel, Typhoon, Rootsriders en Benny Sings. Het was die laatste met wie de muzikale klik het grootst was en wat resulteerde in het produceren van haar debuutalbum.

Het album *Subway Silence* verscheen in maart 2008 en liet een diepe indruk achter bij de jury van de Buma Zilveren Harpen. Ze hoorde een zangeres die een mooie en originele symbiose had gevonden tussen de R&B uit de tijd van Billy Holiday en nu. Giovanca klinkt ontspannen, vrijgevochten en positief, maar op sommige momenten ook melancholisch en kwetsbaar.

Giovanca komt uit een Antilliaans milieu en hoorde thuis veel Latijns-Amerikaanse muziek, pop uit de jaren tachtig en soul van onder anderen Dionne Warwick, Diana Ross en Minnie Riperton. Het debuutalbum *What's The 411?* van Mary J. Blige inspireerde haar en bevestigde dat er binnen de hiphop wel degelijk een plek is voor zangeressen.

Stond ze eind 2007 al in de hitparade met *As Long As We're In Love*, een duet met Wouter Hamel, de eerste single van haar debuutalbum, *On My Way*, was een nog groter succes. Het bracht haar langs alle bekende radio- en televisieprogramma's. In navolging van de eerste single werd ook haar debuutalbum lovend ontvangen. Zo sprak muziektijdschrift Oor van een ‘klasse apart’ en een ‘verfijnd solodebuut’. Naast producer Benny Sings leverden ook Bart Suèr en Dean Tippet en een keur aan instrumentalisten een bijdrage.

Haar Nederlandse optredens worden eveneens goed ontvangen. Het publiek hoort een volgroeide vocaliste die vaak een optimistisch toon aanslaat en de R&B een eigen richting geeft. Het bracht haar onder andere op North Sea Jazz Festival en in het Concertgebouw en ze had optredens in Europa en Japan.

De originaliteit van Giovanca blijkt ook uit de inspiratie voor haar album. De ondergrondse wereld van metro's trok Giovanca's aandacht en ze observeerde passagiers in de metro's van Amsterdam, Parijs en New York. Elk station bleek een nieuwe atmosfeer te herbergen, elke minuut een nieuwe emotie. Dit deed Giovanca beseffen dat alles constant verandert.

Het afgelopen jaar is er voor Giovanca ook veel veranderd. Ze is van achtergrondzangeres naar de voorgrond getreden. De jury waardeert deze stap met het toekennen van de Buma Zilveren Harp aan Giovanca en spreekt daarbij de verwachting uit dat er een mooie muzikale toekomst voor haar is weggelegd.