



JURYRAPPORT BUMA GOUDEN HARP 2008

GERARD VAN MAASAKKERS

Vorig jaar vierde Gerard van Maasakkers zijn dertigjarig zangersjubileum. De festiviteiten begonnen in juni met een reeks uitverkochte concerten in Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, terwijl in september de landelijke theatertournee 'Dertig jaar Gerard van Maasakkers' van start ging. Met een bewerking van het lied Als Ge Ooit bereikte hij in april 2008 de eerste plaats van de Nederlandse hitparade, als themalied van het festival Ticket for Tibet en uitgevoerd door leden van onder meer Racoon, Bløf en Kane. Ook verscheen de cd 'Gerard van Maasakkers Anders', waarop muzikale collega's zoals Paul de Leeuw, Guus Meeuwis, Bennie Jolink, Nick & Simon en Jack Poels liedjes van Gerard van Maasakkers zingen. Een bewijs dat het werk van deze in Brabant gewortelde zanger, componist en tekstschrijver ook landelijk als bijzonder waardevol wordt (h)erkend.

Eigenlijk was de op 26 maart 1949 geboren Gerard van Maasakkers voorbestemd om hovenier te worden, net zoals zijn vader, die in Nuenen een eigen hoveniersbedrijf had. Gerard studeerde zelfs af aan de Hogere Bosbouw-, en Cultuurtechnische school. Maar muziek was altijd al een stevige concurrent van het hovenierschap. In Nuenen zong hij al in het kerkkoor. Later richtte hij de band The Spruce Valley Boys op en op zijn 17^e kreeg hij zijn eerste gitaar. Tijdens zijn studie in Nijmegen dirigeert hij een jongerenkoor en schrijft hij de rockmusical 'Plint'.

In 1978 komt zijn eerste LP uit: 'Komt er mer in', met alleen in Brabant al meer dan 15.000 verkochte exemplaren een enorm succes. Meer Brabantstalige LP's volgen en halverwege de jaren '80 gaat Gerard van Maasakkers het theater in, samen met pianist Dick van de Stoep. Hij is dan al de lieveling van Omroep Brabant, waar zijn liedjes veelvuldig te horen zijn. Bij die omroep presenteert hij ook jarenlang het kunst-, en cultuurprogramma 'Tussen Amsterdam en Brussel'.

In Brabant uitgegroeid tot een gevestigde waarde, gooit Van Maasakkers het begin jaren'90 over een andere boeg. Hij neemt een aantal Nederlandstalige CD's op en gaat het theater in met zijn Vaste Mannen, die hem – in een gewijzigde samenstelling- nog steeds begeleiden in het theater.

Ironisch genoeg is het de weer in het eigen Brabants dialect opgenomen cd 'Pas op de plaats' uit 2000 waarmee Gerard van Maasakkers definitief ook boven de grote rivieren doorbreekt. Kennelijk herkent het grote publiek dan al wat Van Maasakkers zelf later ook zou zeggen: dat liedjes nou eenmaal sterker worden als je zo dicht mogelijk bij jezelf blijft. En ja, Van Maasakkers blijft nu eenmaal die Brabander die in Brabant zijn belangrijkste inspiratiebron vindt. In zijn liedjes verstaat hij als geen ander de kunst om in kleine, soms heel persoonlijke portretjes het alledaagse leven te vatten.

Op 26 maart aanstaande wordt Gerard van Maasakkers 60. Bij die gelegenheid verschijnt niet alleen zijn biografie, ook kan hij die verjaardag vieren met een Buma Gouden Harp op zijn revers. Een terechte onderscheiding voor een carrière die illustreert hoe ver je kunt komen met een samenspel van talent, spelplezier, authenticiteit, inspiratie en vasthoudendheid. Met een combinatie van die factoren heeft Gerard van Maasakkers in zijn eigen Brabants dialect Nederland weten te veroveren. En het valt te hopen dat dát ook de elementen zijn waarmee Gerard van Maasakkers ons ook ná zijn 60^{ste} nog weet te raken, te ontroeren en te inspireren!