



JURYRAPPORT BUMA GOUDEN HARPEN 2009

WENDE

Wende heeft in 2009 de bakens verzet; stond ze vooral te boek als chanssonnière, met haar nieuwste cd *No. 9* ontpopt ze zich als begenadigd singer-songwriter. Het overstappen op het Engels en het volledig zelf schrijven van haar album is een gedurfde stap die goed uitpakt met opnieuw juichende recensies tot gevolg.

Wende Snijders wordt geboren in Engeland, verhuisde op haar vierde naar Indonesië, op haar zesde naar Guinee-Bissau en woont vanaf haar negende in Nederland. Tijdens haar opleiding aan de Academie voor Kleinkunst, waar ze in 2002 afstudeerde, ontstaat haar liefde voor het Franse lied. Ze doet mee aan het Concours de la Chanson dat jaarlijks in Amsterdam wordt georganiseerd en wint naast de eerste prijs van de jury ook de publieksprijs, een unicum in de geschiedenis van het concours.

Dat is voor haar een teken om het echt serieus aan te pakken. Ze organiseert een serie concerten in het Amsterdamse theater Bellevue, ze mag optreden in enkele tv-programma's en de theaterboekers en platenmaatschappijen raken geïnteresseerd.

Haar debuut-cd *Quand Tu Dors*, waarop ze begeleid wordt door het Metropole Orkest, verschijnt in juni 2004 en kent enkele Franse klassiekers, naast een eigen Franse vertaling van het nummer *Telkens Weer*. In 2005 volgt de dvd *Au Suivant*, met een verslag van haar theatertournee en beelden vanuit de opnamestudio. Een jaar later volgt haar tweede cd *La Fille Novée*. Daar zingt Wende voor het eerst ook enkele nummers in het Nederlands. Haar eerste twee cd's worden bekroond met een Edison en bereiken later de gouden status. Ze staat meerdere malen in het Concertgebouw en speelt op de festivals Noorderslag, Oerol en North Sea Jazz. Haar optreden op de Uitmarkt 2007 wordt live op televisie uitgezonden. In 2008 wordt haar lied *De Wereld Beweegt* onderscheiden met de Annie M.G. Schmidt prijs.

En in 2009 verschijnt *No. 9*, met volledig Engelstalig werk. Op dit album verkent ze het ambacht van het songschrijven en maakt ze uitstapjes richting rock, dance en blues. Speciaal voor het album leerde Wende gitaar spelen.

Haar veelzijdigheid en experimenteerdrift blijft niet beperkt tot het album. De aansluitende tournee, waarvoor de zalen weer vol stromen, brengt ze in drie soorten: een clubtour, een tour langs concertzalen met het strijkorkest Amsterdam Sinfonietta en de theatervoorstelling *Chaos*, waarbij ze haar liedjes uitkleedt tot de muzikale essentie. Een bijzondere aanpak die Wende eens te meer toont als een breed theaterdier.

De jury van de Buma Gouden Harpen is zeer onder de indruk van haar laatste cd. Wende staat te boek als een artiest die een bijna panische angst heeft om niet zichzelf te herhalen, maar juist die 'stijlbreuken' geven haar oeuvre kracht. En stijlbreuken staat hier tussen aanhalingstekens, want ondanks haar diverse oeuvre is de Wende-stempel altijd onmiskenbaar aanwezig. Ze is heftig, theatraal en vol bezieling. Haar muziek blijft je bij en vraagt de volledige aandacht van de luisteraar. Wende wordt bekroond als zangeres, componist, maar ook als tekstschrijver. Ze krijgt de Buma Gouden Harp voor het behoeden voor de vergetelheid van een compleet genre, de chansons, en voor haar baanbrekende werk om de kleinkunst zichtbaarder te maken voor een groter publiek.